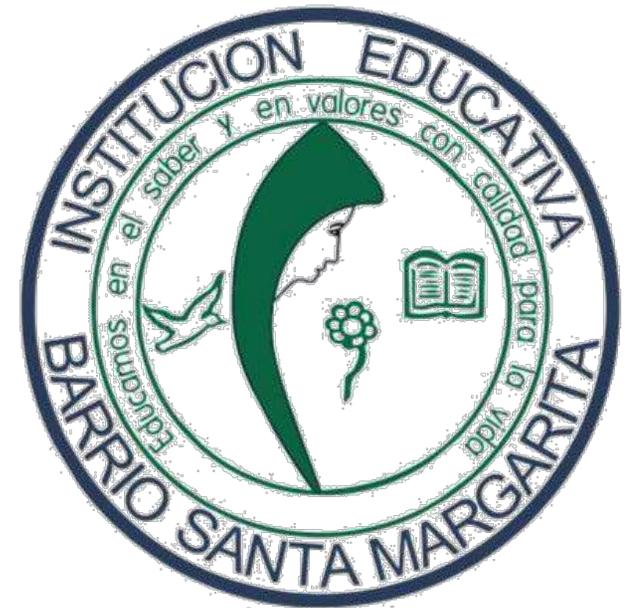


PLAN DE ÁREA: Filosofía



1. IDENTIFICACIÓN

ÁREA: FILOSOFÍA

ASIGNATURA: FILOSOFÍA

Contenido

	Pág.	CÓDIGO
1. Identificación	2	
2. Justificación	4	DE
3. Fundamentación legal	6	AREA
4. Objetivos	6	
a. General	6	L I A Z
b. Específicos por grados	6	
5. Metodología	7	
6. Evaluación	9	
7. Integración del área	11	
8. Recursos	11	
9. Diseño curricular	12	
10. Planes de mejoramiento	27	
11. Bibliografía	28	

2. JUSTIFICACIÓN

La cuestión del papel de la filosofía en la formación de los jóvenes es algo que reiteradamente debe tomarse en consideración, no solo en la perspectiva de un debate sobre las teorías, corrientes o escuelas o más generalmente lo que suele denominarse el aprendizaje de la filosofía como tradición en pensamiento, sino también sobre las formas de ejercitarse en ella y, sobre todo, sobre sus finalidades o significado para la vida humana, tanto individual como social; y así mismo por las exigencias de la ley general de educación que en su artículo 31 establece el área de filosofía como área básica para la educación media.

En este sentido, en relación con los procesos formativos que se realizan en la educación básica y media, se abordara la filosofía como una dimensión reflexiva que es preciso desarrollar en los procesos pedagógicos, de modo que sea practicada como eje transversal que contribuye al desarrollo de competencias básicas: interpretar, argumentar y proponer; y de esta manera, se podrá enmarcar en el proceso que contribuirá al desarrollo del proyecto educativo institucional (PEI), con el fin de que la media técnica propuesta se trabaje a partir de las experiencias significativas de los estudiantes dentro de su contexto socio-económico, que difiere mucho de los discursos mesiánicos de las tradiciones históricas del pensamiento filosófico.

Así pues, con la mirada puesta en la dimensión formativa de la filosofía es preciso averiguar en qué consiste el pensamiento como experiencia concreta y, sobre todo, la experiencia del pensar en las actuales circunstancias y momento histórico. No se oculta, por lo tanto, la intención de ensayar un camino que permita dar unos pasos en la dirección de una filosofía para los niños y los jóvenes que gustan, como todos los que ya no lo son de las diversiones, los espectáculos, los placeres, el consumo, la televisión, la moda y la variedad de ritos sociales que tienen lugar en los nuevos espacios, pero que, al mismo tiempo sienten el asedio de la violencia, el terrorismo, la inseguridad y la fragilidad de sus propios proyectos vitales.

El proyecto se trata entonces de colocar a la filosofía en un lugar menos hiperbóreo en el sentido mítico, y por lo tanto de presentarla como un ejercicio de reflexión que nada tiene que ver con universos suprasensibles de difícil comprensión y, como lo plantea la Constitución Política Colombiana en el artículo 67 que hace referencia a “la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”, la filosofía también servirá de acceso a los valores y a la cultura entendida como cultura occidental. El propósito general del plan de área es ofrecer indicaciones que “desmitologicen” la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía en la educación media y básica, lo cual permita un encuentro “tranquilo” y “placentero” no solo en la conversación y discusión de los textos de filosofía, sino también en el juego de opiniones que pueden tener lugar en el aula de clase, a partir de la situación aparentemente no- filosófica de los estudiantes; pues se trata de promover un ejercicio del pensamiento que no se reduzca a una actividad intelectual-cognitiva de carácter formal, si no que se comprenda como experiencia o como modo de ser y de comportarse ante lo que sucede y ante si mismo. Consiste, de esta manera, en una formación para hacer uso del propio pensamiento en cuestiones prácticas, es decir, aquello que se solicita para una vida y un comportamiento razonable no sólo respecto a sí mismo, sino también respecto a las situaciones en las que el estudiante

participa como agente social. “Lo esencial – dice Deleuze– es que en el seno de los problemas se puede hacer una génesis de la verdad, una producción de lo verdadero en el pensamiento”. El joven tiene esa posibilidad, esa alternativa, esa oportunidad, la de construirse como individuo crítico cuando la realidad pretende establecer su inescrutable dependencia.

Ahora bien, el proyecto de filosofía adquiere la justificación de su necesidad y de su vigencia como reflexión sobre los problemas que plantea la vida humana, permitiendo la enseñanza de la filosofía como una cuestión importante en el proceso educativo. La idea de crítica será, entonces, el elemento en el que se determinará la auto-reproducción filosófica, el elemento en el que se articulará la tradición y conservación de la propia filosofía, pues la actividad de pensar no empieza con la búsqueda de soluciones sino con el planteamiento de problemas.

“Mi campo –dice Goethe– es el tiempo”. He aquí la palabra absurda. ¿Qué es, en efecto, el hombre absurdo? El que, sin negarlo, no hace nada por lo eterno. No es que le sea extraña la nostalgia, sino que prefiere a ella su coraje y su razonamiento. El primero le enseña a vivir sin apelación y a contentarse con lo que tiene; el segundo, le enseña sus límites. Seguro de su libertad a plazo, de su rebelión sin porvenir y de su conciencia perecedera, prosigue su aventura en el tiempo de su vida. En él está su campo, en él está su acción, que sustrae a todo juicio excepto el suyo. Una vida más grande, no puede significar para él otra vida. Eso sería deshonesto.”¹



Institución Educativa

Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

¹Albert Camus. Mito de Sísifo.

3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

- a. Constitución Política de Colombia de 1991 (Art 67, 70). Determina que la educación es una obligación del estado, de la sociedad y de la familia y que es un derecho de la persona y es un servicio público que tiene una función social y con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura para la adecuada formación del ciudadano.
- b. Ley 115 de 1994 (Art 13, 20, 21, 22, 23, 30) por la cual se expide la Ley General de Educación.
- c. Decreto 1075 de 2015, Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación.
- d. Resolución 2343 de 1996 del Ministerio de Educación Nacional.
- e. Orientaciones pedagógicas para la filosofía en la educación Media.

4. OBJETIVOS

a. GENERAL

Interpretar, argumentar y proponer acerca de los distintos conocimientos, conceptos, y las respectivas ramas filosóficas, con el fin de que estructure su pensamiento y pueda ser más asertivo en las decisiones que tome en su cotidianidad, poniendo en práctica un modo de filosofar atento al mundo de la vida y a su interpretación transformadora.

b. ESPECÍFICOS POR GRADOS

- **Décimo:** Desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y analítica, para confrontar su contexto y reconocer las transformaciones históricas ocurridas que han determinado su forma de vida en los ámbitos lógicos, ontológicos y antropológicos; a través del ejercicio de investigación conceptual y del debate abierto que posibiliten la adquisición de habilidades comunicativas y esencialmente argumentativas que son la base del trabajo filosófico.
- **Undécimo:** Desarrollar la capacidad crítica, reflexiva, analítica y propositiva para confrontar su contexto y reconocer las transformaciones históricas ocurridas que han determinado su forma de vida en los ámbitos

estéticos, éticos, epistemológicos, políticos e históricos; a través del ejercicio de investigación conceptual, del debate abierto y la disertación, que posibiliten la adquisición de habilidades comunicativas y esencialmente argumentativas que son la base del trabajo filosófico y su aplicabilidad en la cotidianidad.

5. METODOLOGÍA

En la Institución Educativa Barrio Santa Margarita enseñar y aprender constituyen las dos palabras “mágicas” que se dan en el aula y en la cual participan el docente y el alumno respectivamente, y en la búsqueda de estrategias de enseñanza aprendizaje ha surgido el modelo pedagógico **Conceptual** que define a los maestros como personas inteligentes capaces de fortalecer los instrumentos de conocimiento y las operaciones mentales, que presentan propuestas alternativas con nuevos diseños curriculares, con solvencia ética, altamente creativos y competitivos, que han introyectado el concepto de la educación a lo largo de la vida, entendiendo que el capital máspreciado es el ser humano bien formado y su conocimiento es el parámetro de valoración para ascender la escala social, en estos docentes debe evidenciarse el compromiso talentoso y afectivo como mediador y deberá tornarse en un experto al planear el currículo, ya que de esta manera impulsa el progreso de hombres y mujeres en sus diversas etapas evolutivas para dotar a cada quien con los saberes, los valores y las destrezas propias de su especie.

1. **Perfil del alumno:** individuos capaces de crear conocimientos de tipo científico o de interpretarlo en el papel de investigadores.
2. **Enseñanzas:** representan el que enseñar, y actúan en el sentido de medios fines. Trabajan en torno a los instrumentos de conocimiento. Se enseña para que aprendan y no para que memoricen.
3. **Metas:** La visión de futuro hace pensar que permitirá aprovechar al máximo las enseñanzas de los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales para formar hombres y mujeres éticas, creativas e inteligentes.
4. **El objetivo** es, promover el pensamiento, las habilidades y los valores en sus educandos, diferenciando a sus alumnos según el tipo de pensamiento por el cual atraviesan, y actuando de manera consecuente con esto, garantizando además que aprehendan los conceptos básicos de las ciencias y las relaciones entre ellos.
5. **La evaluación** en Pedagogía Conceptual considera los tres tipos de enseñanza que se trabajan: Cognitiva, Expresiva y Afectiva, valorando los instrumentos del conocimiento (nociones, proposiciones, cadenas de razonamiento, conceptos), operaciones (intelectuales, psicolingüísticas, destrezas comportamentales) o actitudes (sentimientos, valores). La evaluación de instrumentos de conocimiento está determinada por la naturaleza del instrumento de conocimiento, en tanto que los criterios de logro deben ajustarse a las características propias del instrumento enseñado, para cada una de las etapas de desarrollo del pensamiento en el niño, joven y en el adulto.
6. **Las enseñanzas** representan el que enseñar, y actúan en el sentido de medios fines. Trabajan en torno a los instrumentos de conocimiento. Se enseña para que aprendan y no para que memoricen.

7. **El aprendizaje** es un instrumento de conocimiento que pasa por tres niveles cualitativamente distintos: un primer nivel elemental o de contextualización, un segundo nivel básico o de comprensión y un tercer nivel avanzado o procedimental; en los cuales se aprenden instrumentos del conocimiento, valores y actitudes.
8. **Las didácticas** representan el cómo enseñar, abordan la cuestión de cuál es el mejor procedimiento para enseñar una temática determinada, es decir, se enseña para la comprensión.

La relación maestro-alumno es horizontal y el criterio de interacción es la mediación, la concertación y el diálogo. La pedagogía conceptual, más allá de su contenido filosófico establece una serie de herramientas para trabajar en el aula, resulta ser un buen modelo para lograr unos aprendizajes eficaces dentro del objetivo constructivista:

- a. **Pregunta Central:** Hace referencia a la manera como la filosofía plantea interrogantes atemporales que pretenden que el estudiante resuelva inquietudes que le sirvan para la vida.
- b. **Indagación de ideas:** Es la manera cómo cada estudiante aporta sus saberes previos y con ello contribuye en la elaboración y confrontación de nuevos conocimientos.
- c. **Búsqueda de nuevos conocimientos:** Se refiere a la forma cómo los jóvenes se acercan a los conocimientos filosóficos antes desconocidos.
- d. **Estructuración de los nuevos conocimientos:** Es la elaboración de nuevos planteamientos a partir de saberes ya establecidos
- e. **Aplicación de los conocimientos a nuevas situaciones:** Es la síntesis del proceso, a través del cual el estudiante adquiere las habilidades necesarias para resolver situaciones problemáticas cotidianas a partir de lo aprehendido en el aula.

Aunque el termino filosofía es equívoco y actualmente está polarizado, la metodología a emplear tiene como punto de partida **la investigación en el aula** como el espacio en el que se construyen los saberes significativos y se reconocen los limitantes en la enseñanza de esta área.

Esta propuesta se inscribe en su propósito formativo; requiere por tanto abordar unos conocimientos disciplinares básicos, pero desde el presupuesto de una articulación de la filosofía con el acaecer cotidiano, y de su pertinencia y pertenencia al espacio de reflexión en torno a la sociedad; se trata de aportar elementos que puedan contribuir al proceso de formación de manera tal que orienten los aprendizajes para la comprensión y transformación de la mentalidad, y en síntesis, que a partir de su estudio sea posible ejercitarse en la reflexión frente al mundo.

En un contexto ampliamente globalizado y globalizante, todos los procesos que ayuden a afianzar el sentido de la crítica y del respeto por las diferencias desde la escuela, aportar a la recomposición social y a la consolidación de valores que reconozcan la diversidad, al tiempo que sustenten la justicia y la convivencia, además que hagan posible la equidad, son totalmente necesarios.

Por tales razones, nuestra metodología trata de generar herramientas para construir caminos que permitan realizar una reflexión teórica y un trabajo práctico, que parta de la **necesidad investigativa** desde o fuera del aula de clase, y de esta manera, poner en marcha procesos pedagógicos que permitan la consecución de competencias, valores y estrategias para el desarrollo amplio del pensamiento. Se pretende poder concretar diversas posibilidades para trabajar de manera integrada las áreas del conocimiento, que se pueden abordar desde la filosofía en la vida escolar y, así, adelantar proyectos de investigación que no se limiten a la reproducción memorística del saber, sino que afiancen competencias interpretativas, argumentativas y propositivas en el marco del contexto propio del estudiante.

El proceso del aprendizaje de la filosofía está enmarcado en la dialéctica, en las preguntas, en el ejercicio hermenéutico y en la lectura analítica de los autores más significativos de occidente y la investigación.

6. EVALUACIÓN

La evaluación se debe entender como una acción permanente que busca detectar, estimular, juzgar y valorar el estado en que se encuentra el estudiante en relación a las competencias y a la concepción de su proyecto de vida, siendo esto el aporte que se pretende hacer desde el área. Por lo tanto, la evaluación debe ser:

- Integral porque se ocupa de todas las manifestaciones de la personalidad del alumno.
- Sistemática porque el proceso no se cumple improvisadamente, sino que responde a un plan previamente elaborado.
- Continúa porque su acción no se detiene, ni sus resultados se logran en forma intermitente.
- La evaluación busca en el estudiante:
 - Potenciar sus capacidades y habilidades.
 - Aprender de las experiencias.
 - Afianzar los aciertos.
 - Corregir los errores.
 - Reorientar los procesos escolares.
 - Socializar los resultados.
 - Transferir el conocimiento teórico y práctico.
 - Afianzar valores y actitudes.

Criterios de Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes elementos:

- Manejo Conceptual de las temáticas, autores y teorías trabajadas.
- Desarrollo de la Capacidad analítica al realizar la lectura de textos: identificación de tesis, argumentos, conclusiones.
- Capacidad para reconstruir y apropiarse de los conceptos trabajados.
- Capacidad para realizar producciones escritas y orales, desarrollando lo argumentativo, lo interpretativo y propositivo.
- Para que esto pueda ser posible, el proceso evaluativo debe tener en cuenta las siguientes características:
- Ser un proceso contextualizado e integral: las prácticas, comportamientos, juicios y acciones deberán analizarse a la luz del amplio campo de referencia que ofrece el contexto en el que se desarrollan los alumnos.
- Ser permanente: La evaluación no es un anexo independiente, es parte constitutiva del proceso de enseñanza – aprendizaje. Es un proceso reflexivo que en sí mismo educa y proporciona elementos para continuar evaluando acciones y contenidos.
- Ser participativo: Donde el diálogo se convierte en herramienta fundamental para que toda la comunidad educativa amplíe la comprensión acerca de problemas de convivencia. Ese proceso de análisis colectivo, permitirá ir construyendo nuevos criterios, sentidos y miradas sobre el mismo proceso.
- Debe suponer la autoevaluación: donde el alumno tenga la posibilidad de medir sus logros y a partir de ello plantearse nuevas metas para su mejoramiento continuo.
- Buscar la utilización de diversos recursos: enmarcados en la dialéctica que permitan el mejoramiento continuo del discurso de los alumnos.
- Tener carácter prospectivo: la información obtenida y los análisis presentes, son referentes valiosos para toma de decisiones, búsqueda de nuevos caminos, reformulación de planteamientos curriculares en momentos determinados.

7. INTEGRACIÓN DEL ÁREA

Si se entiende a la filosofía como el análisis fundamental de la existencia humana y todo lo que en ella se inscribe, podría afirmarse entonces que su relación con otras áreas del conocimiento es evidente, en tanto la pregunta filosófica se concibe como el presupuesto inicial para formular cualquier tipo de saber. Por tal razón, y para el caso puntual de la enseñanza de la filosofía en la Institución se tendrán en cuenta áreas como ética, español y ciencias sociales que, integradas desde la filosofía tratarán de generar reflexiones en torno a la validez de los conocimientos establecidos, las herencias culturales, la historia y las acciones humanas desde la necesidad misma de la duda, es decir, la filosofía servirá como punto de apoyo para cuestionar la verdad de todos aquellos conocimientos que en ocasiones hacen parte de imposiciones que no admiten refutación aunque vayan en contrasentido de lo que significa ser humano.

8. RECURSOS

Entendiendo los recursos como medios didácticos que sirven para lograr un objetivo. Son elementos culturales necesarios para la enseñanza con una intencionalidad definida y mediadores en contexto del proceso enseñanza aprendizaje. Es necesario determinar su utilización teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, las actividades a desarrollar y sobre todo las características de los estudiantes a quienes van dirigidos.

El área utiliza recursos tales como:

Humanos:

Estudiantes, Profesores del área, Conferencistas invitados, Padres de familia, Otros profesores de la institución

Físicos:

Aulas, Áreas verdes de la institución, Recursos audiovisuales, Documentos, Biblioteca, Colegios colaboradores, Sala de video, Teatro

Metodológicos:

Plan de área de filosofía, Ley General de Educación, Organigrama Santa Margarita, Sistema de Evaluación Santa Margarita, Diseño Curricular Santa Margarita, Orientaciones de filosofía MEN (documento 14).

Grado: Décimo



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Filosofía	Grado	Décimo
Asignatura	Filosofía	I.H.S.	Dos (2)
Objetivo del grado	Desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y analítica, para confrontar su contexto y reconocer las transformaciones históricas ocurridas que han determinado su forma de vida en los ámbitos lógicos, ontológicos y antropológicos; a través del ejercicio de investigación conceptual y del debate abierto que posibiliten la adquisición de habilidades comunicativas y		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Antropológico	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes reflexionarán sobre el hombre, sus relaciones con el mundo de la naturaleza, con la sociedad y en especial consigo mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Concibo diferentes maneras de comprender al hombre • Reconozco corrientes filosóficas que han contribuido a la comprensión de la dimensión humana • Analizo las reflexiones literarias y filosóficas sobre el hombre • Examino los planteamientos generados a partir de la complejidad humana
Epistemológico	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes Reconocerán e identificarán los problemas fundamentales del tiempo, la historia y la metahistoria, la ciencia y la tecnología, para que con su sentido crítico, analítico y reflexivo, de respuestas a los interrogantes y necesidades de orden personal, cultural, ambiental, político, económico y social, formando posición objetiva de cara a la solución de dichos problemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo Que las respuestas dadas desde la filosofía no son absolutas. • Propongo nuevas interpretaciones de textos filosóficos conocidos y de otras expresiones socioculturales • Examino la validez de mis proposiciones y las proposiciones de otros.
Ontológico	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes aplicarán los resultados de una reflexión filosófica como fruto del análisis y la crítica para descubrir el sentido de lo que hacemos, darnos cuenta del por qué realizamos las cosas y la forma como las realizamos; buscando con ello mejorar nuestra visión del mundo y por ende mejorar la calidad de vida.	<ul style="list-style-type: none"> • Hago uso adecuado del lenguaje oral y escrito para analizar el problema del Ser • Reconozco algunas teorías que responden a la pregunta por el Ser. • Comunico adecuadamente mis ideas, emociones y expectativas en forma oral y escrita.
Moral	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes reflexionarán alrededor del problema del mal en una sociedad que ha naturalizado ciertos comportamientos aunque sean nocivos en la sociedad y perjudique de manera evidente las relaciones que se tejen cotidianamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Formulo preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas. • Comprendo Que las respuestas dadas desde la filosofía no son absolutas.
Estético	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes reconocerán la importancia de la reflexión estética como una manera de cuestionar el problema de la belleza a partir de la superficialidad con la que es	<ul style="list-style-type: none"> • Articulo la filosofía con otras perspectivas disciplinarias en el tratamiento de los problemas filosóficos. • Comprendo que el problema estético también es un

	definida en la actualidad y la manera cómo fue concebida en tiempos anteriores.	problema de percepciones.
--	---	---------------------------

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Propone conceptos e hipótesis, para estructurar, articular y clarificar las ideas que suscitan el surgimiento de la filosofía, su importancia en el pasado y su relevancia en la actualidad.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprende la importancia de la filosofía en la construcción del conocimiento y la formación del ser.	Utiliza y conoce las leyes y los principios de la lógica, como una rama filosófica que permite formular con claridad y sentido las posibles respuestas a los problemas fundamentales del hombre	Reflexiona sobre los aportes de la filosofía en la resolución de las preguntas fundamentales que se formula el hombre en su intento por comprenderse y comprender el mundo, a partir de la elaboración de textos críticos.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Explico el concepto de mito y logos, relacionándolos con la búsqueda constante de explicaciones de la realidad. Reconozco los inicios de la filosofía y sus aportes	<ul style="list-style-type: none"> El origen de la filosofía Del mythos al logos La filosofía presocrática Los socráticos Métodos filosóficos La filosofía helenista La koiné 	Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.	5
Analizo las bases del saber filosófico, comprendiendo todo lo que me rodea y su razón de ser	<ul style="list-style-type: none"> Las refutaciones de Aristóteles a la filosofía platónica. Aristóteles precursor de la ciencia Importancia de la lógica Aporías y falacias Lógica, silogismos, cuadro tradicional de oposiciones. Simbolización y conectores lógicos 	Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.	3
Comprendo el significado de la filosofía y sus herramientas de	<ul style="list-style-type: none"> Mito de la caverna Mito del carro alado Mundo sensible, mundo inteligible La mayéutica en la comprensión del conocimiento 	Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para	2

reflexión que conducen al logos.	<ul style="list-style-type: none">• La relación mito y logos.• Las preguntas fundamentales de la filosofía.• La capacidad de asombro.	sustentar una postura personal.	
----------------------------------	---	---------------------------------	--

“Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida”



	<ul style="list-style-type: none"> • Jean Paul Sartre. 		
<p>Describo la evolución histórica de algunas corrientes filosóficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre metafísica y ontología. • El problema del ser en los períodos filosóficos. • Existencialismo. 	<p>Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.</p>	2
<p>Formulo preguntas sobre el hombre, su mundo y su realidad a partir de aportes literarios y filosóficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos del existencialismo. • Pensadores existencialistas. • La Metamorfosis • La Muerte de Ivan Ilich • Esencia y existencia • Muerte • La náusea • El Dasein • Ser para la muerte • La búsqueda por el sentido de La vida • Irracionalismo y nihilismo • La nada, el vértigo y la caída • Martin Heidegger. • Jean Paul Sartre 	<p>Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.</p>	3



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Fomenta el pensamiento divergente como expresión de libertad, entendiendo que la naturaleza humana es compleja y que la construcción social se enriquece en las diferencias.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprende la posición del hombre frente al mundo, basándose en las propuestas filosóficas que a través de la historia han hablado del ser humano y su pensamiento; para fijar su propia propuesta partiendo de su experiencia y los aportes de los otros.	Diferenci la antropología filosófica de la científica.	Propone su interpretación sobre lo humano y las prácticas de interacción que caracterizan al hombre en la sociedad, a partir de ensayos filosóficos.

123456789
 101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
 <p>Explico con argumentos el concepto de antropología filosófica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definición del concepto de Antropología Reconocimiento de los distintos cambios del concepto hombre a lo largo de la historia filosófica: <p>Edad Antigua.</p> <ul style="list-style-type: none"> Presocráticos. Epicúreos. Sofistas. Socráticos <p>Edad Media.</p> <ul style="list-style-type: none"> San Agustín. Santo Tomás de Aquino. <p>Edad Moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> René Descartes. Blas Pascal. Emmanuel Kant. <p>Edad Contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> Federico Nietzsche. Soren Kierkegaard. Martin Heidegger. Jean Paul Sartre. 	<p>Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos Intertextuales y extratextuales.</p>	4



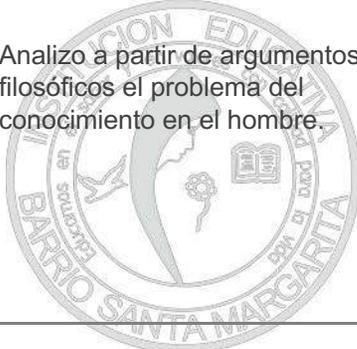
	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofía Latinoamericana. 		
Comprendo la importancia de la filosofía en la construcción del conocimiento y la formación del ser.	<ul style="list-style-type: none"> • La Antropología Científica y la Antropología Filosófica. • Características de la antropología filosófica. 	Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.	3
Escribo conclusiones con respecto a la antropología filosófica.	<ul style="list-style-type: none"> • La crisis de la modernidad • La posmodernidad y del final de los metarrelatos humanos. • La crisis social y la pérdida de la propia identidad. • La influencia mediática en la construcción de las concepciones humanas. 	Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.	3



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Formula preguntas que promueven la discusión filosófica, entendiendo que el conocimiento humano no puede ser clausurado y que el elemento fundamental en la construcción de todo tipo de saber es la pregunta.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Define las diferentes posturas filosóficas respecto al origen, las posibilidades y los límites del conocimiento.	<p>Debate argumentos fundamentados sobre las diferentes concepciones acerca del origen del conocimiento y su importancia para la historia de la filosofía.</p>	Adquiere una postura crítica frente a las diferentes teorías sobre el conocimiento, optando por aquella que considera más aplicable al contexto actual, a través de disertaciones en el aula de clase.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
 <p>Analizo a partir de argumentos filosóficos el problema del conocimiento en el hombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Binomio del conocimiento • Gnoseología • La idea del conocimiento en el mundo griego • Definición de Orientación e intencionalidad en el conocimiento. • La pretensión de verdad. • La propuesta de san Agustín. • Universalismo y nominalismo. • Análisis del criterio de validez en el conocimiento durante la modernidad. • Definición del problema del conocimiento en la actualidad. 	Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal.	4
Formulo preguntas que promueven la-reflexión filosófica a partir de la Ilustración.	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración? • Certeza, verdad y duda en filosofía. • Fenomenología. • Hermenéutica. 	Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.	3



Grado: Undécimo



Institución Educativa

Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Área	Filosofía	Grado	Undécimo
Asignatura	Filosofía	I.H.S.	Dos (2)
Objetivo del grado	Desarrollar la capacidad crítica, reflexiva, analítica y propositiva para confrontar su contexto y reconocer las transformaciones históricas ocurridas que han determinado su forma de vida en los ámbitos estéticos, éticos, epistemológicos, políticos e históricos; a través del ejercicio de investigación conceptual, del debate abierto y la disertación, que posibiliten la adquisición de habilidades comunicativas y esencialmente argumentativas que son la base del trabajo filosófico y su aplicabilidad en la cotidianidad.		

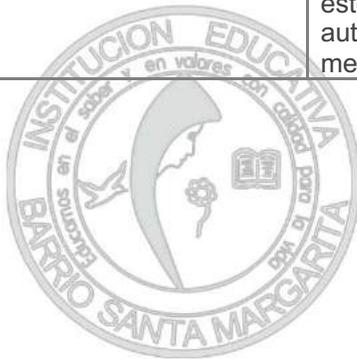
Componente	Meta	Estándares Asociados
Antropológico	Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes cuestionarán las diferentes definiciones que se han generado alrededor de la noción de hombre, para tratar de comprender la complejidad que rodea un concepto como ese y la importancia de analizarlo a la luz de las problemáticas que afrontan los seres humanos actualmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Propongo nuevas interpretaciones de textos filosóficos conocidos y de otras expresiones socioculturales.
Epistemológico	Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes reconocerán la importancia de acceder al conocimiento en todos sus niveles, analizando la evolución creativa del pensamiento y el compromiso (quehacer) que debe asumir el ser humano ante los efectos que estas puedan traer.	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestro enunciados filosóficos a partir de argumentos contrapuestos. • Examino las preguntas formuladas desde el problema del conocimiento. • Analizo algunas teorías científicas • Reconozco La contribución de la filosofía a la ciencia • Articulo Las ideas referentes al conocimiento con las discusiones suscitadas en la actualidad. • Justifico con argumentos mis opiniones sobre los dilemas morales de la ciencia en la actualidad.
Ontológico	Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes asumirán una postura crítica frente a la necesidad de cuestionar el sentido de nuestra propia vida a partir del ejercicio autónomo de la razón.	<ul style="list-style-type: none"> • Participo en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula. • Hago uso adecuado del lenguaje oral y escrito para analizar el problema del Ser • Reconozco algunas teorías que responden a la pregunta por el Ser. • Articulo la filosofía con otras perspectivas disciplinarias en el tratamiento de los problemas filosóficos. • Comunico adecuadamente mis ideas, emociones y expectativas en forma oral y escrita.
Moral	Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes reflexionarán sobre el conjunto de principios, normas y valores que fundamentan las acciones de los grupos humanos en los distintos momentos históricos; intentando comprender y dar respuesta a	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo que el conflicto es inherente a toda sociedad • Cuestiono las relaciones de poder que se generan en sociedades estructuradas a partir de ciertos sistemas gubernamentales

	<p>los interrogantes fundamentales del ser humano, tales como: origen, sentido y fin de la vida (muerte), la soledad, la angustia, el sufrimiento, la injusticia, el mal moral, el futuro, la vida en comunidad y en sociedad. Para tal fin (objetivo) se abordan las costumbres o tradiciones, las formas de convivencia, las prácticas religiosas y las interpretaciones éticas de los fenómenos económicos, jurídicos y educativos. Se tienen en cuenta además, las concepciones éticas más representativas de las llamadas filosofías racionalistas, empiristas, pragmáticas, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo reflexiones críticas frente a posturas filosóficas que no excluyen la intersubjetividad. • Fomento la autonomía y la dignidad en busca de la emancipación. • Demuestro enunciados filosóficos a partir de argumentos contrapuestos
Estético	<p>Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes asumirán una postura crítica frente a las diferentes concepciones de belleza construidas a lo largo de la historia, para procurar nuevas concepciones que pretendan resignificar esa definición lejos de estereotipos físicos que destruyen la propia autoestima y convierten al cuerpo en objeto de mercado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestiono el concepto de belleza en la actualidad y los problemas que genera. • Propongo nuevas interpretaciones filosóficas al problema de la subjetividad en el arte

FILOSOFÍA

CREA

LAZ



Institución Educativa

Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERIODO I			
Competencia para el periodo			
Reconoce y abstrae formas estéticas presentes en la producción cultural, para comprender que la noción de arte es amplia y no puede estar supeditada a un solo significado.			
Indicadores de logro			
Conceptual	Procedimental	Actitudinal	
Reconoce los principales postulados de la Estética, que se han construido a lo largo de la historia del arte y del pensamiento de la humanidad.	Elabora juicios de validez ante propuestas artísticas que rompen con la cotidiana manera de comprender el arte..	Adquisición de una postura crítica frente al concepto de belleza y fealdad en la Actualidad, a partir de exposiciones de diversas manifestaciones artísticas.	

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Reflexiono en torno a la teoría estética de la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes de la estética • Mimesis • Kalokaghatia • La definición de belleza en la historia • Arte y técnica • Clasificación del arte • Posturas filosóficas respecto a la definición de belleza 	Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.	3
Analizo el concepto de hombre como fenómeno estético y lo comparo en algunas corrientes artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • El arte en la historia • La literatura y la estética • La época victoriana • Belleza y fealdad • Corrientes artísticas • Lo apolíneo y lo dionisiaco • El arte como forma de catarsis 	Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.	4
Conozco y explico algunos movimientos filosóficos actuales. Valoro y aprendo del arte contemporáneo como legado filosófico de la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> • La belleza hoy • Lo figurado y lo desfigurado • La subjetividad y la objetividad en el arte • Estética como reflexión filosófica. • Baumgarten y la definición de estética 	Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.	3



PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Propone nuevas soluciones a problemas filosóficos ya conocidos, a partir del estudio y análisis de posturas que permiten considerar de forma diversa cuestiones que han sido permanentes en la historia del pensamiento humano.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Comprende que la discusión en torno al problema del conocimiento es fundamental para clarificar los planteamientos teóricos que sustentan los saberes.	Confronta diferentes planteamientos filosóficos sobre el origen, posibilidades y límites del conocimiento, fundamentándose en la filosofía de Rene Descartes.	Adquiere una postura crítica frente a la importancia de la gnoseología en el advenimiento de la epistemología, desde formulación de preguntas asociadas al tema planteado.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
<p>Comprendo algunos argumentos de la gnoseología.</p> <p>Defino la complejidad filosófica de la racionalidad y la experiencia mediante filósofos modernos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gnoseología La pregunta por el conocimiento como pregunta fundamental Antecedentes históricos de la pregunta gnoseológica La edad media y el magister dixit Corrientes filosóficas y criterio de verdad Pensadores racionalistas y empiristas 	<p>Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</p>	3
<p>Elaboro preguntas por el conocimiento del hombre desde diversos contextos históricos.</p> <p>Identifico y entiendo las bases filosóficas del racionalismo y el empirismo aplicados a la actualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico del pensamiento cartesiano Realismo aristotélico Duda metódica Ego cogito Pensamiento y yo La filosofía de Descartes Ideas claras y distintas La noción de verdad absoluta La importancia de la filosofía moderna El ideal ilustrado Origen de las ciencias Giro copernicano Verdad y método Intencionalidad y cogitatum Paradigmas científicos El hombre ante la ciencia El posmodernismo 	<p>Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.</p>	4



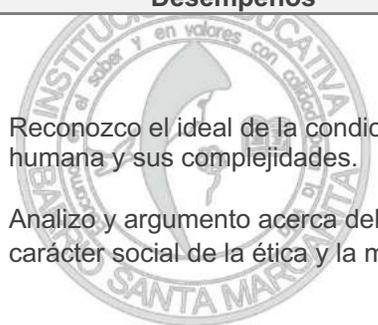
Institución Educativa Barrio Santa Margarita
"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"





Reconozco los distintos alcances de la epistemología hoy.	<ul style="list-style-type: none"> • Bioética • Moral y ciencia • Dilemas morales e implicaciones científicas • La ciencia hoy 	Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.	3
---	--	---	---

Competencia para el periodo		
Fomenta la autonomía y la dignidad en busca de la emancipación, examinando las razones de los demás y las propias razones para llegar a acuerdos que propendan por el establecimiento de una sociedad justa y libre.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identifica los postulados que sobre la ética han planteado los filósofos más representativos de la historia de Occidente.	Describe situaciones donde se han hecho y se hacen evidentes los juegos de poder que desconocen el sentido profundo de la ética.	Reflexiona sobre el papel del hombre cuya ética ha de responder por el sufrimiento del otro, y lo pone en práctica a partir de la elaboración de textos con sentido crítico.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
 <p>Reconozco el ideal de la condición humana y sus complejidades. Análisis y argumento acerca del carácter social de la ética y la moral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de Axiología y Filosofía política. • Deontología y teleología • Distinción entre Ética y Política en Grecia antigua. • Comprensión acerca de la Ética de la Felicidad. • Identificación de los elementos fundamentales en La Ética del Deber Ser, La Ética del Placer. • relación entre Ética y Cultura 	Comprende que existen multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo y que entre ellas se presenta la discriminación y exclusión de algunos grupos, lo cual dificulta el bienestar de todos.	6
Comprendo y ejemplifico las dimensiones del ser humanos en el contexto del mundo actual.	<ul style="list-style-type: none"> • Mal banal y mal radical • La teoría kantiana sobre el imperativo categórico • El idiota útil de Arendt • La shoah como paradigma del mal 	Selecciona y usa estrategias para comprender un Texto.	2
Reflexiono ante el mundo y sus dinámicas, aportando ideas acordes con nuevas manifestaciones filosóficas.	<ul style="list-style-type: none"> • Educar las compasión • Fenomenología y ética • La filosofía de Levinas • La autonomía y la heteronomía • La ética hoy 	Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.	3

10. PLANES DE MEJORAMIENTO

Los planes de mejoramiento institucionales tienen como objetivo:

- a. Identificar los logros que le generan mayor dificultad a los estudiantes alcanzarlos.
- b. Plantear estrategias metodológicas que le permitan a los estudiantes superar sus dificultades en la asignatura.
- c. Fortalecer en el estudiante las competencias propias de la asignatura a través de actividades de profundización y de apoyo.
- d. Estimular hábitos de estudio, que motiven la superación de dificultades y la construcción de un aprendizaje significativo.

Nivelación	Refuerzo	Profundización
<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea, pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías de apoyo para trabajo en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Pruebas tipo Saber. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados. <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Pruebas tipo Saber. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados. <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan potenciar sus habilidades. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Pruebas tipo Saber. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados. <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>

11. BIBLIOGRAFÍA

- _____, el otro por sí mismo. Barcelona, anagrama 1985.
- _____, la transparencia del mal. Barcelona, anagrama. 1991
- _____, Tele polis. Barcelona, destino. 1994
- _____, la herencia de Europa. Barcelona, península.1990
- _____, mito y razón. Barcelona, Paidós. 1997
- _____, el valor de educar. Barcelona. Ariel. 1999
- _____, pequeño tratado de las grandes virtudes. Barcelona, Andrés bello.2000
- _____, Tenepolis. Barcelona, destino.1994
- _____, la herencia de Europa. Barcelona, península.1990
- _____, el problema de la conciencia histórica. Madrid, techos.1993
- _____, mito y razón. Barcelona, Paidós. 1997
- _____, verdad y método II. Salamanca, sígueme.1993
- _____, el inicio de la filosofía occidental. Barcelona, Paidós .1995
- _____, el inicio de la sabiduría. Barcelona, Paidós. 2001
- _____, odontología. Hermenéutica de la Facticidad. Madrid, alianza. 1999
- _____, confesiones. Santa fe de Bogotá, ediciones paulinas. 1985
- _____, Sobre el Ocio. En: dialogo. Barcelona Altaya. 1994
- AGUSTIN, san. La felicidad. Medellín, U. P. B. 1998
- ARISTOTELES. La retórica. (Libro II). Madrid, Gredos.1997

- BAUDRILLARD, Jean. De la seducción. Madrid, cátedra. 1989
- BOTTON, Alain de. Las consolaciones de la filosofía. Madrid, Taurus. 2001
- BRUCKNER, Pascal. La euforia perfecta. Barcelona, Tusquets. 2001
- CAILLOIS, Roger. Los juegos y los hombres. México, F. C. E. 1996
- CAMPBELL, Joseph. El poder del mito. Barcelona, Emece.1999
- CICERON, Marco tulio. De la amistad. San fe de Bogotá. Norma. 1996
- COMPTE-SPONVILLE, André. La felicidad desesperadamente. Barcelona, Paidós. 2001
- DEBORG, Guy. La sociedad del espectáculo. Barcelona, anagrama.1992
- DEBORG, GUY. La sociedad del espectáculo. Barcelona, anagrama. 1992
- DESCARTES, René. Reglas para la dirección del espíritu. Madrid, Gredos. 1990
- DE ROTTERDAM, Éramos. Elogio de la locura. Barcelona, altaza.1993
- ECHEVERRIA, Javier. Cosmopolitas domésticos. Barcelona, anagrama 1995
- EPICURO. Sobre la felicidad. Santa fe de Bogotá. 1995
- GAARDER, Jostein. El mundo de Sofía. Santa fe de Bogotá, norma. 1995
- GADAMER, H – G. la educación es educarse. Barcelona, Paidós. 2000
- GARCIA MORENTO, Manuel. Lecciones preliminares de filosofía. México. F.C.E.1988
- HEIDEGGER, Martín. Serenidad. Barcelona, Seix Barral.1992
- HUIZINGA, Johannes. Homo Ludens. Madrid, alianza. 1992
- HUME, David. Investigación sobre los principios de la moral. Madrid, alianza.1994
- KANT, I. respuesta la pregunta ¿Qué es la ilustración? En: Rev. Cultura y sociedad. Santa fe de Bogotá

MARIAS, Julián. Educación sentimental. Madrid, alianza .1995

NIETZSCHE, F. El libro del filósofo. Madrid, Taurus. 2000

PLATON. El banquete o de la erótica. Madrid, Gredos. 1997

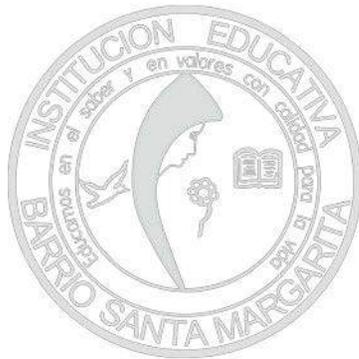
POSTMAN, Neil. Tecnópolis. Barcelona, Círculo de Lectores. 1994

SAVATER, FERNANDO. Las preguntas de la vida. Barcelona. Ariel. 1999

SENECA, Lucio Anneo. Sobre la serenidad. En: diálogos. Barcelona, altaya.1994

STEWART, Matheus. La verdad sobre todo. Una historia irreverente de la filosofía. Madrid, Taurus.

1998 VERDU, Vicente. Emociones. Madrid, Taurus. 1997



Institución Educativa

Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"